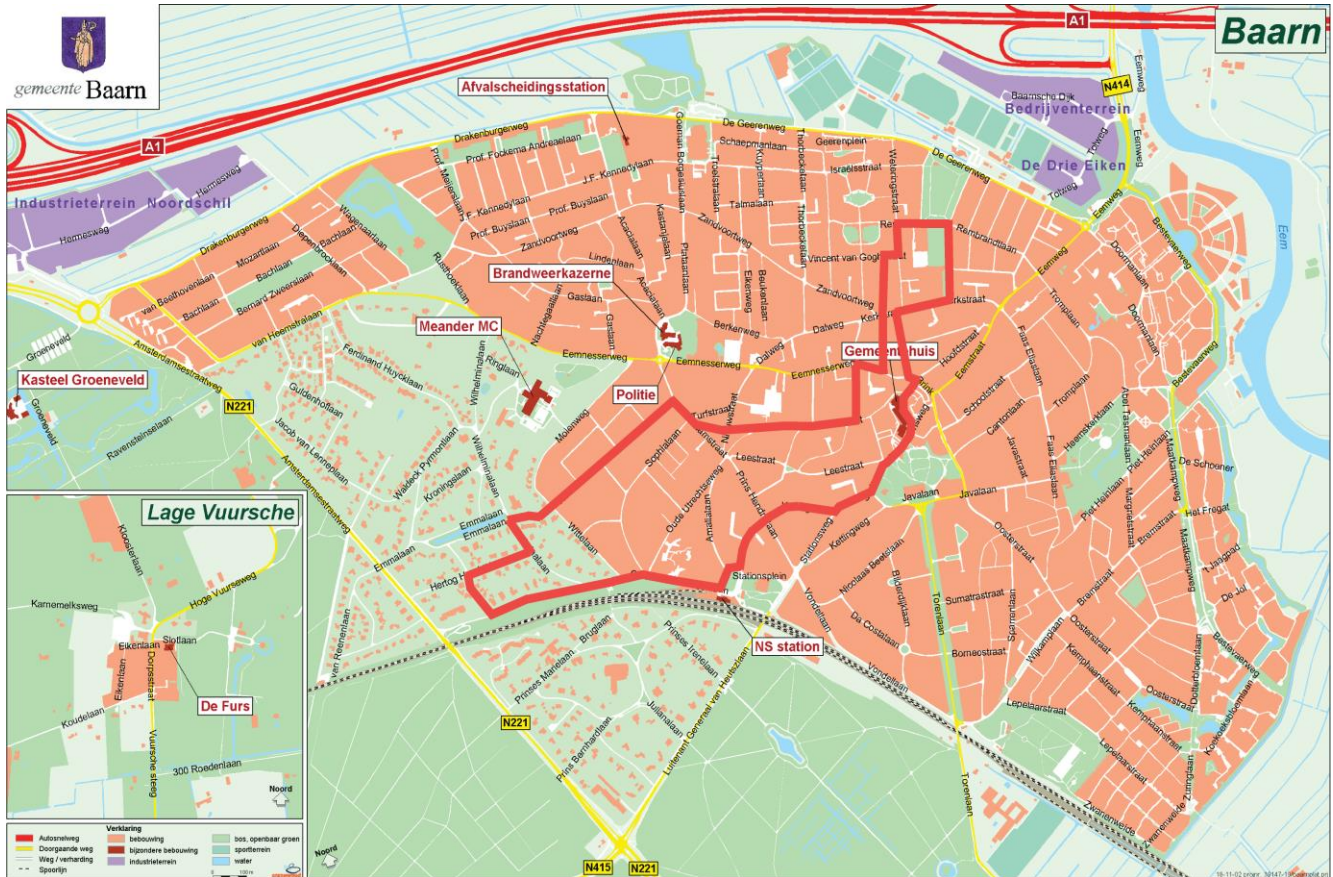




Historische Kring Baerne

Beeldende kunstroute
5,1 km



Deze route door Baarn wordt u gratis aangeboden door de Historische Kring Baerne. Hiermee hopen we bewoners en bezoekers te verrassen met de vele karakteristieke en historisch waardevolle elementen van Baarn. De Historische Kring Baerne hoopt dat wandelaars hier goed mee uit de voeten en in de benen kunnen.







De serie routes van de Historische Kring Baerne bestaat uit de thema's:



1. *Serres (7 km)*
2. *Torentjes (7,0 km)*
3. *Koetshuizen (9,2 km / 15,6 km)*
4. *Rijksmonumenten (9,2 km)*
5. *Gemeentelijke monumenten (3,5 km)*
6. *Beelden (5,2 km)*
7. *Religie (9,2 km)*
8. *Literair (9,2 km)*
9. *Lage Vuursche (15 km)*
10. *Canonroute (16,4 km / 26,8 km)*

Bron: Baarn, geschiedenis en architectuur, Fred Gaasbeek, Jan van 't Hof en Maarten Koenders, Zeist 1994

	LA=linksaf RA=rechtsaf RD=rechtdoor	<i>Start Brink</i>
	Rode nummers worden onderaan toegelicht	
1	Op de Brink het paard van Pieter d'Hont	Drinkend paard
2	Bij het gemeentehuis een werk van Theo van Reijn	Wilhelminabankje
3	LA Langs het oude gemeentehuis naar het nieuwe gedeelte.	
4	RA Eschermozaïek boven de hoofdingang.	Eschermozaïek
5	In het grasperk staat het beeld van Jan Broerze	Vrouw en Communicatie
6	LA Pekingtuin beeld van E.F. van Zanten	Moeder met kind
7	RD langs villa Peking	
8	RA Javalaan Koningsweg en RD	
9	LA Stationsweg richting NS-station.	
10	RA Koningsweg	
11	RA Stationsplein om Amalia-Park in de bocht rechts het beeld door Wijnand Zijlmans	Hommage aan Escher
12	RA Gerrit van der Veenlaan. Na 200 meter links het beeld van Lodewijk van Hamel door Annie Roland Holst	De Marinier
13	RD beeld van Gerrit van der Veen	Koningin Emma
14	LA Amsterdamsestraatweg	
15	RA Hertog Hendriklaan	
16	LA Wilhelminalaan	
17	RA Nassaulaan	
18	RA Nieuw Baarnstraat	
19	LA Laanstraat, bij de Amro-bank beeld van Ben van Pinxteren	De Omhelzing
20	LA Mollerusstraat	
21	RA Eemnesserweg	
22	LA Weteringstraat	
23	RA Rembrandtlaan. Voor De Speeldoos het beeld	Spelende Kinderen
24	RA Johannes Vermeerlaan	
25	LA Kerkstraat en	
26	RA Brinkstraat tot de Brink	

	<i>Achtergrondinformatie Beeldenroute</i>	
--	---	--

<p>1</p>	<p>Paard (1983) van beeldhouwer Pieter d'Hont. Het beeld herinnert aan de drinkbak voor paarden die in vroeger tijden op de Brink stond. Pieter d'Hont (Hilversum, 24 april 1917 - Utrecht, 12 juni 1997) was de officiële stadsbeeldhouwer van Utrecht en heeft daar vele beelden achtergelaten, waaronder het beeld van Anne Frank. De meeste bekendheid verwierf hij met het beeldje Edison, dat ieder jaar wordt uitgereikt tijdens de Edison Music Awards.</p>	
<p>2</p>	<p>De Wilhelminabank is een bakstenen herdenkingsbank bij het oude gemeentehuis op De Brink, ter gelegenheid van het zilveren regeringsjubileum van koningin Wilhelmina. De natuurstenen ornamenten zijn gemaakt zijn door de Haarlemse beeldhouwer Theo van Reijn. Deze tonen een wapen met een oranjeboom, twee kleine herten en de tekst 'Koningin Wilhelmina'. De bank werd op 2 augustus 1923 onthuld door prinses Juliana. In de Tweede Wereldoorlog werd de bank verplaatst naar de Spoorweglaan. Op last van de Duitse bezetter moesten namen die verwezen naar het huis van Oranje letterlijk uit het straatbeeld verdwijnen. Veel straatnamen kregen zo een andere naam. In 1977 werd de Wilhelminabank op initiatief van de Historische Kring Baarne weer teruggeplaatst naar haar huidige plek bij de Pauluskerk op de Brink.</p>	
<p>3</p>	<p>Eschermozaïek boven de hoofdingang van het gemeentehuis. Andere Escherwerken in Baarn: *plastiek in het gemeentehuis *2 zuilen (1968) en lockerwand in het Baarnsch Lyceum *ster-dodecaëder gebaseerd op de prent Zwaartekracht bij Baarnsch Lyceum/Waldheimmavo *Concentrische schillen (gebaseerd op Escher) *Tegeltjes in de gevel van woningen aan de Escher-artikelen zijn te koop in de Museumshop van de Escher Foundation aan de Nieuwstraat in Baarn, de enige museumwinkel in Nederland die niet in museum gevestigd is.</p>	
<p>4</p>	<p>In het grasperk staat het Vrouw van Jan Broerze (Baarn, 12 september 1913- Tiel, 5 april 1992), een monumentaal beeldhouwer en schilder. Jan was het vijftiende kind van grenadier en bouwvakker Willem Broerze en Margaretha (Griet) van de Kuilen. Slechts vijf kinderen bleven in leven. Het gezin woonde op de hoek van de Wijkamplaan en de Oosterstraat. Al snel kwam hij in aanraking met de Baarnse kunstenaar Jaap de Ruig. Broerze woonde aan de Sumatralaan, maar zijn eerste atelier stond aan de Nijverheidsstraat in Baarn, in 1980 kreeg hij een atelier aan de Stationsweg 41 bij de Pekingtuin dat hij 'Langs Jan' noemde. Hij werkte meest met hout, ijzer en graffito. Broerze was wars van commercieel gewin, hij wilde dan ook zelden iets verkopen. Toen hij na een val geopereerd moest worden kon hij de doktersrekening niet betalen omdat hij niet verzekerd was. Het geld kwam er toch toen 'De Fluitspeler' de gemeente Baarn op een veiling bij Christie's werd aangekocht. Het kreeg een plaats bij cultureel centrum De Speeldoos. Het beeld Communicatie in de Pekingtuin is gemaakt door Aart Lamberts.</p>	 
<p>5</p>	<p>Vrouw met Kind</p>	
<p>7</p>	<p>Hommage aan Escher (1998) is gemaakt door Wijnand Zijlmans. De kunstenaar woont in Baarn en werkt in zijn atelier in Soest. Hij werkte aanvankelijk in was en klei en maakte zijn beelden in brons, beton en metaal, maar door de figuratie los te laten veranderden ook de materialen waarmee hij werkte. Hij ontdekte het hakken in hout en steen en is als steenbeeldhouwer autodidact.</p>	

<p>11</p>	<p>Het monument is van de hand van beeldhouwster Annie Roland Holst en wordt meestal "De Marinier" genoemd, hoewel het niet officieel zo heet. De aanduiding is verwarrend, omdat Lodewijk en Gerard van Hamel geen lid van het Korps Mariniers waren.</p> <p>Het monument is een bronzen staande mannenfiguur met daarachter een vaandel en anker. Het beeld staat op een stenen voetstuk met daarop een bronzen gedenkplaat. De tekst op de gedenkplaat vermeldt:</p> <p><i>Pro Patria</i> <i>Gerard van Hamel - 27 oct 1911 † juli 1944</i> <i>Lodo van Hamel - 6 juni 1915 † 16 juni 1941</i></p> <p>Gerard en Lodewijk van Hamel waren Nederlandse geheim agenten. Lodewijk van Hamel was de eerste Nederlandse geheim agent die in bezet gebied ging opereren. Hij maakt daarbij gebruik van de schuilnaam Willem van Dalen. In augustus 1940 kreeg Lodewijk twee opdrachten: het oprichten van spionagegroepen en het doorgeven van militaire berichten via een zender. Lodewijk werd met zijn metgezellen ontdekt en vervolgd voor spionage op Duits grondgebied. Hij werd in 1941 gefusilleerd. Zijn broer Gerard kwam in 1944 om in een concentratiekamp.</p> <p>Het monument werd ontworpen in opdracht van Joost Adriaan van Hamel, de vader van de twee mannen. Het werd door hem onthuld in 1947. Het monument werd in 1966 verplaatst van het Stationsplein naar de Gerrit van der Veenlaan in Baarn.</p> <p>De maakster is Annie Roland Holst (1883-1987), ze was getrouwd met een broer van de dichter Adriaan Roland Holst.</p>	
<p>12</p>	<p>Het beeld van koningin Emma is vervaardigd door de Nederlandse beeldhouwer Gerrit van der Veen.</p> <p>Het beeld staat op een hoge sokkel en stelt de koningin-regentes wandelend, met parasol in de ene en een (psalm?)boek in de andere hand, wandelend voor. Op het daarnaast, lager, aangebrachte mozaïek is een vrouwenfiguur te zien die de wapens van het vorstendom Waldeck en de gemeente Baarn vasthoudt. Het gemeentewapen van Baarn toont een door een slaaf geleid paard. Dit wapen is sinds 1969 in onbruik geraakt. Het monument is voorzien van dit opschrift:</p> <p><i>IN EERBIEDIG DANKBAAR GEDENKEN AAN KONINGIN EMMA HOOGHE AMBACHTSVROUWE VAN BAARN 24.11.1890 - 20.3.1934</i></p> <p>Onduidelijk is, of de vorstin hier een hoge ambachtsvrouw genoemd wordt die door de gemeente Baarn wordt geëerbiedigd, of dat zij door de gemeente Baarn werd beschouwd als een hoge ambachtsvrouw van Baarn. Het beeld werd in 1937 onthuld door koningin Wilhelmina.</p>	
<p>19</p>	<p>De Omhelzing door Ben van Pinxteren (Nuland, 2 december 1933 - 2006) was een beeldend kunstenaar uit Nijmegen. Als docent werkte Van Pinxteren aan verschillende kunstopleidingen, waaronder de stichting Academie voor Beeldende Vorming in Amersfoort en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij werkte veel met hout en steen, waarbij dieren vaak het onderwerp waren.</p>	
<p>23</p>	<p>RA Rembrandtlaan. Voor De Speeldoos twee beelden Paljas en man en vrouw. In de entree bevindt zich "de Fluitspeler".</p> <p>De bronzen beeldengroep aan de voorzijde bestaat uit figuren uit de Commedia del Arte en zijn vervaardigd door Arie Teeuwisse.</p>	 