



## Historische Kring Baerne

Rijksmonumentenroute  
9,2 km



*Deze route door Baarn wordt u gratis aangeboden door de Historische Kring Baerne. Hiermee hopen we bewoners en bezoekers te verrassen met de vele karakteristieke en historisch waardevolle elementen van Baarn. De Historische Kring Baerne hoopt dat wandelaars hier goed mee uit de voeten en in de benen kunnen.*




*De serie routes van de Historische Kring Baerne bestaat uit de thema's:*

1. Serres (7 km)
2. Torentjes (7,0 km)
3. Koetshuizen (9,2 km / 15,6 km)
4. Rijksmonumenten (9,2 km)
5. Gemeentelijke monumenten (3,5 km)
6. Beelden (5,2 km)
7. Religie (9,2 km)
8. Literair (9,2 km)
9. Lage Vuursche (15 km)
10. Canonroute (16,4 km / 26,8 km)






*Bron: Baarn, geschiedenis en architectuur, Fred Gaasbeek, Jan van 't Hof en Maarten Koenders, Zeist 1994, Wikipedia.*






	LA=linksaf      RA=rechtsaf      RD=rechtdoor	Start:Groeneveld
	Rode nummers worden onderaan toegelicht	
	In deze compacte route zijn niet opgenomen: Paleis Soestdijk, Kasteel Hooge Vuursche en kasteel Drakensteyn	
1	Vanaf kasteel Groeneveld oprijlaan met rechts de moestuin van kasteel Groeneveld	Groeneveld
2	RA Amsterdamse Straatweg oversteken, na 50 m de uitspanning Groeneveld op nr.42	Greenfields
3	LA parkeerterrein op	
4	RA Chopinlaan	
5	LA Van Heemstralaan / Eemnesserweg	
6	RD links Kennedylaan 100 met koetshuis	Rusthoek
7	RD Eemnesserweg 91	Benthuijs
8	LA Eemnesserweg 62-64	Dennenhorst/Evergreen
9	Eemnesserweg 50	Telefoonhuisje
10	Eemnesserweg 69 villa Pera met tuin, hek en tuinhuisje	Villa Pera
11	Eemnesserweg vervolgen en op de Brink	
12	LA Hoofdstraat via HK Baerne	
13	LA Eemweg	
14	RA Faas Eliaslaan 9	Huis Schoonoord
15	RD na Faas Eliaslaan 47 ingang Cantonspark naar	Wintertuin
16	RA Javalaan 7 Canton	Canton
17	RD bij verkeerslichten voorbij Peking: Holland	Holland
18	RA Pekingtuin links aanhouden	
19	RD rechts nummer 45	Koetshuis Holland
20	RA Stationsweg tot parkeerplaats	
21	LA Brink met links de Pauluskerk	Pauluskerk
22	RD Laanstraat 1	Gemeentehuis
23	LA Oranjestraat 10	Torenzicht
24	LA Oranjestraat 13	Quatre Bras
25	RD Stationsweg buigend naar rechts volgen	
26	voor de spoorovergang rechts	Station Baarn
27	Na de overweg links buurtstation De Generaal met	De Generaal
28	daarachter Van Heutzlaan 7	dienstwoning
29	RD Generaal van Heutzlaan 2	Woudestein
30	Generaal van Heutzlaan 4	Mariaheuvel
31	Links het Baarnse Bos (met Grote Kom)	Baarnse Bos
32	RA Prinses Beatrixlaan	
33	RA Prins Bernhardlaan op nr 3	Florence Grove
34	RD links om de toren Badhotel tot kruising	
35	RD Bruglaan spoor oversteken via	Kippenbruggetje
36	LA Gerrit van der Veenlaan	
37	RA Wilhelminalaan 5 Hoogerwerf	Hoogerwerf
38	RD Wilhelminalaan 14	Wilhelminalaan 14
39	RD Wilhelminalaan 12	Wilhelminalaan 12
40	RD Wilhelminalaan 10	Rozenstein
41	RD Wilhelminalaan 3 Parkwijk	Parkwijk
42	Terug naar Wilhelminavijver	
43	RA Emmalaan 7	Welgelegen
44	RD Emmalaan 11	Emmalaan 11
45	RA Beaufortlaan 4	Helvetia








46	LA Waldeck Pymontlaan	
47	LA Dillenburglaan	
48	RA Amsterdamsestraatweg 57	Buitenzorg
49	RD Amsterdamsestraatweg	Berg en Dal
50	LA Ravensteinselaan	
51	Rechts van de laan de ijskelder van kasteel Groeneveld	IJskelder Groeneveld
52	Links Hoeve Ravestein	Hoeve Ravestein
53	RA Groeneveld met rechts Ossenstal	Ossenstal Groeneveld
54	Links Kasteel Groeneveld met links Koetshuis	Koetshuis
55	RA Groeneveld met rechts Oranjerie	Oranjerie Groeneveld

<i>Achtergrondinformatie Rijksmonumenten in Baarn</i>		
1	<p><i>In 1710 liet Marcus Mamuchet (1575/76-na 1638) op de grond van een oude hofstede een vrijwel vierkant zomerverblijf bouwen. Het bestond uit het middengedeelte van het huidige hoofdgebouw, het koetshuis en de oranjerie. Het huis bestond uit een souterrain, een bel-etage en verdieping. De tuin werd aangelegd in de Franse, formele stijl. Rond 1760 werden aan het kasteel twee halfronde vleugels gebouwd.</i></p> <p><i>Het landgoed rond het kasteel is ongeveer 130 ha en wordt beheerd door Staatsbosbeheer. De tuin van <b>Groeneveld</b> werd aangelegd in de Hollandse Barokke stijl, die wordt gekenmerkt door strenge geometrische vormen en imponerende oprijlanen.</i></p> <p><i>Vooraf na 1830 werd de landschapstijl in Groeneveld geperfectioneerd. Eind 70-er jaren werd de tuin gerestaureerd, de landschapstijlen uit de verschillende perioden werden intact gelaten en samenbracht tot een geheel. In het kasteel is één van de drie xylotheken van Nederland te zien.</i></p>	
2	<p><i>De uitspanning <b>Greenfield's</b> wordt al in 1614 vermeld onder de naam De Kromme Elleboog. Later wordt het ook De Vier Heemskinderen genoemd. De Amsterdamsestraatweg was in die tijd een onverharde weg Amsterdam - Amersfoort. Tegenover het pand stond een tolhuisje. In 1756 werd de herberg bij kasteel Groeneveld gevoegd en kreeg het ook de naam ervan. De herberg was tegelijk tolhuis en pleisterplaats voor de postkoetsen. In de 19e eeuw was aan de overkant van de Amsterdamsestraatweg een terras. In 1992 werd de naam verengelst in Greenfield's. Begin 1900 is de huidige Ridderzaal 1900 aangebouwd.</i></p>	
6	<p><i>Villa <b>Rusthoek</b> heette oorspronkelijk Zeezicht, een verwijzing naar het toen onbelemmerde uitzicht op de voormalige Zuiderzee. Om het gazon te vergroten werd de Zandvoortseweg verlegd. In 1849 kwam het oude buiten in bezit van baron Simeon Petrus van Heemstra. Hij liet er twee vleugels aanbouwen en op het terrein kwam een koetshuis. Van Heemstra veranderde tevens de naam in Rusthoek. Het grondgebied van Rusthoek was in deze tijd het grootst: ook de villa's Benthuijs en Courbe Voie aan de overzijde van de Eemnesserweg stonden in die tijd op het terrein. In 1874 werd Zeerust verkocht aan prins Hendrik. In 1905 liet tabakshandelaar Willem Jiskoot het gebouw afbreken en verving het door het huidige gebouw.</i></p>	





	<p><i>In de Tweede Wereldoorlog werd het huis van de destijdsde eigenaar Hendricus Johannes van Heuzen geconfisqueerd door de Duitsers. Hendricus mocht in de portierswoning aan het begin van de oprijlaan blijven wonen. Rusthoek werd onder meer een verblijf van de Duitse generaal Christiansen, die in 1944 het bevel voor de Razzia van Putten gaf. Na Dolle Dinsdag werd Rusthoek af en toe ook gebruikt door reichskommissar Seyss-Inquart.</i></p> <p><i>Na de oorlog werd in het gebouw een vormingscentrum gevestigd van de KVP en vervolgens een opleidingscentrum van Aegon.</i></p>	
7	<p><i>Het <b>Benthuijs</b> bestaat uit een herenhuis, een koetshuis/koetsierswoning, een oranjerie en een dienstwoning. Als een van de weinige huizen in Baarn heeft het buitenhuis een souterrain.</i></p> <p><i>De eerste steen werd gelegd op 10 september 1881 door Anne en Karel Redeker Bisdom. De villa heette oorspronkelijk het huis Vooreng. Deze naam is vermoedelijk ingegeven door de ligging van het huis ten opzichte van de grote ovale eng ten noorden van de dorpskern van Baarn. Nadat Redeker Bisdom het huis in 1889 liet de volgende eigenaar, E. Bunge, een watertoren op de buitenplaats plaatsen om zijn huis van water te voorzien. De villa is steeds particulier bewoond geweest, onder meer door de familie Van Heerdt.</i></p>	
8	<p><i><b>Dennenhorst &amp; Evergreen</b> is waarschijnlijk de allereerste dubbele villa in Baarn. De speculant Harbrink verkocht het al gauw aan de Engelsman Sciff, die in het linkerdeel ging wonen en het rechterdeel verhuurde. De nieuwe eigenaar noemde zijn beide villa's London en Evergreen. Later is de naam London veranderd in Dennenhorst, maar het oude koetshuis aan de Gaslaan heet nog steeds London.</i></p>	
9	<p><i>De <b>telefooncentrale</b> is gebouwd in 1890 door de Nederlandsche (Bell) Telephoon Maatschappij. De naam staat aangegeven in het glas in lood boven de deur. Het huisje werd gebouwd bij het pas aangelegde station van Baarn tussen de twee sporen aan het eind van het tweede perron. Het vormde een schakel in de verbinding van Amsterdam met Arnhem. Er woonden namelijk veel gegoede Amsterdammers, die al veel langer bekend waren met de telefonie. Toen in 1897 het interlokale telefoonnet door het rijk werd overgenomen kwam de centrale in het Baarnse postkantoor. Het lokale telefoonnet bleef in handen van de NTM, het huisje verhuisde naar een stuk grond aan de Eemnesserweg. In 1924 werd de lokale telefooncentrale gevestigd in het postkantoor. Het gebouwtje wordt sindsdien gebruikt als woning en is in 1992 aan de achterkant uitgebreid. De chaletstijl van het gebouwtje met veel houtsnijwerk paste goed bij het stationsgebouw.</i></p>	
10	<p><i><b>Villa Pera</b> werd gebouwd in 1886 en is genoemd naar de voorstad Pera van Constantinopel: de eerste bewoner ervan, een zekere J. Harbrink Numan, zou door handel met Pera zijn geld hebben verdiend. Pera is begin 21e eeuw volledig gerestaureerd. Rechts van de villa staat een opvallend tuinhuis.</i></p>	
14	<p><i>Het vroegere landgoed <b>Schoonoord</b> was vroeger zeer uitgebreid. Na de aanleg van de spoorlijn naar Amsterdam werd het landgoed verkaveld in kleinere stukken die vervolgens bebouwd werden.</i></p> <p><i>Rond 1802 werd de villa gebouwd voor de Amsterdamse koopman Reinhard Scherenberg. Deze eigenaar van de tapijtfabriek aan de Hoofdstraat had in Baarn ook de villa's Peking en Canton laten bouwen. In 1817 kwam Schoonoord in handen van de familie Faas Elias.</i></p>	

15	<p><i>De grond hoorde tot 1902 deel tot het landgoed Schoonoord. De rijke Amsterdammer August Janssen (1865-1918) kocht een deel op en ging het als overtuin gebruiken. Janssen was rijk geworden in Indië en was eigenaar van de villa's Peking, Java en Canton. Het zomerverblijf Canton werd afgebroken om een nieuwe villa Canton te kunnen bouwen. Tegenover deze villa liet hij het Cantonspark ontwerpen en aanleggen. De <b>Wintertuin</b> werd gevuld met tropische planten en bomen waar hij zijn gasten uit Indië kon ontvangen. In de verwarmde kas speelden apen en fladderden tropische vogels rond.</i></p> <p><i>Toen Jansen in 1918 overleed kwam de tuin in het bezit van de Utrechtse universiteit, die er een botanische tuin van maakte. Toen de universiteit haar tuinen in de Uithof ging concentreren en de kasplanten meenam werd het park in 1987 overgedragen aan de gemeente Baarn. Nadat bezorgde burgers en de Historische Kring Baerne aandacht vroegen voor de cultuurhistorische waarde werd in 1993 de Stichting Vrienden van het Cantonspark opgericht. Doelstelling is om de waardevolle voormalige botanische tuin en het park als openbaar groen te behouden.</i></p>	
16.	<p><i>In 1910 liet August Janssen het oude zomerverblijf <b>Canton</b> wegens bouwvalligheid slopen. In het nieuwe Canton zelf is nog een aantal elementen van het oude Canton terug te vinden. Huize Canton bestaat uit zware bakstenen bouwvolumes, gedecoreerd met motieven uit de Rococo. Deze rijke neo-rocostijl komt in Baarn verder alleen voor bij de door Schill en Haverkamp ontworpen villa Rusthoek. Het nieuwe Canton was een van de eerste villa's in Baarn met elektriciteit. Vlakbij het pand was namelijk een kleine elektriciteitscentrale gevestigd. Tevens was het nieuwe Canton een van de eerste villa's met een centraal stofzuigersysteem.</i></p>	
17.	<p><i>Herenhuis <b>Holland</b> uit het derde kwart der 19e eeuw, gepleisterd en met rijk gedetailleerde ingangspartij. Gelegen in parkaanleg.</i></p>	
19.	<p><i>Het vroegere koetshuis met stal staat aan de rand van de Pekingtuin. De symmetrische gevel heeft in het midden een topgevel, waarin zich de inrijdeuren van het koetshuis bevinden. Links en rechts van het zolderlicht zit een medaillon met een paardenkop.</i></p> <p><i>De nok van het woongedeelte staat haaks op het koetshuis. Vanwege de inpandige bijzondere gietijzeren paardenhokken is het pand op de rijksmonumentenlijst geplaatst.</i></p>	
21.	<p><i>Tot 1580 was het een rooms-katholieke <b>Pauluskerk</b> en viel het onder de Utrechtse Paulusabdij. In de kerstnacht van 1580 werd het overgenomen door de hervormden, in opdracht van de Staten van Utrecht. In de vijftiende eeuw is het koor vergroot met een driezijdige aanbouw. Tevens werd toen het schip tot naast de toren doorgetrokken en de toren werd verhoogd tot de huidige geleding met de galmgaten. In 1638 kwam er een tweede beuk naast de kerk en kreeg de toren de hoogte die hij nu heeft. Delen van de grafmonumenten zijn nog te zien in de kerk. Van het kerkhof rondom de kerk is niets meer over.</i></p> <p><i>In de zeventiende eeuw kwam er een hofkerkbank, speciaal voor stadhouder Willem III die in Soestdijk woonde. Prinses Juliana was de laatste die in de bank heeft gezeten als koninklijk lid. Alleen als het druk is mogen er gelovigen in de bank zitten, anders wordt de bank vrijgehouden voor een lid van het koninklijk huis dat eventueel in de kerk komt.</i></p>	





<p>22.</p>	<p><i>Het <b>gemeentehuis van Baarn</b> bestaat uit een oud en een nieuw gedeelte. De oude ingang op de hoek van de Brink en de Laanstraat staat naast de Hervormde kerk. Deze ingang wordt nog voor trouwerijen gebruikt. In 1993/1994 is aan het gemeentehuis een nieuw gedeelte gebouwd met ingang aan de Stationsweg, met daarin alle gemeentelijke sectoren en afdelingen.</i></p> <p><i>Het eerste gemeentehuis stond aan de Hoofdstraat, grenzend aan de Brink. Het huidige gemeentehuis werd gebouwd op de plek waar daarvoor de villa "Mes Délices" had gestaan. Het werd op 1 mei 1908 in gebruik genomen. Het gebouw heeft het karakter van een villa en heeft art nouveau-elementen aan binnen- en buitenkant. Op de hoek Laanstraat/Brink zit een torentje met een vierkante spits en smalle verticale vensters. De topgevels bevatten beeldhouwde aapjes. De in Jugendstil uitgevoerd centrale hal met trappenhuis met bordestrap in Art Nouveaustijl geeft toegang tot een aantal kamers met paneeldeuren.</i></p>	
<p>23.</p>	<p><i>De villa is gebouwd in 1884 naar een ontwerp van A.L. van Gendt die het zelf gebruikte als zomerverblijf. In deze periode ontwierp Van Gendt nog een vijftiental villa's in Baarn. Het huis is later wit gesaust. De naam is ontleend aan het zicht op de toren van de Pauluskerk.</i></p>	
<p>24.</p>	<p><i><b>Quatre Bras</b> kreeg haar naam door de ligging bij een kruispunt van vier wegen: Stationsweg met de Leestraat en Oranjestraat. Het is in neo-renaïssancestijl gebouwd in 1897 voor de weduwe van W. Stoop uit Amsterdam die sinds 1889 villa Mes Délices aan de Laanstaat in Baarn bewoonde. De gemeente Baarn liet Mes Délices in 1906 slopen voor het huidige Gemeentehuis van Baarn. Quatre Bras werd door de gemeente aangekocht in 1959 maar werd in de 21e eeuw te koop aangeboden.</i></p>	
<p>26.</p>	<p><i>Belangrijk voor de ontwikkeling van Baarn was de aanleg van de Oosterspoorlijn in 1874, die liep van Amsterdam door het Gooi, via Baarn en Amersfoort richting Zutphen. In 1875 werd een telegraafkantoor geopend in het spoorwegstation en in 1890 werd hierin een telefooncentrale ingericht. In het station uit 1874 is een koninklijke wachtkamer voor bewoners van de koninklijke familie op paleis Soestdijk.</i></p>	
<p>27.</p>	<p><i>Het voormalige <b>buurtstation</b> werd geopend op 27 juni 1898 door de ULM als eindpunt van de Stichtse lijn, de lokaalspoorweg Baarn - Den Dolder (- Utrecht). In 1948 werd de lijn Den Dolder - Baarn geëlektrificeerd en werd het eindpunt van de treinen uit Utrecht verplaatst naar het HSM-station, het huidige station Baarn, waarna op 25 juli 1948 het buurtstation werd gesloten. De Generaal is genoemd naar Generaal Van Heutsz.</i></p>	
<p>28.</p>	<p><i>De <b>dienstwoning</b> is een restant van de spoorweggeschiedenis. Het heeft architectuurhistorische waarde als gaaf voorbeeld van een bouwtype en vanwege de bouwstijl en de detailleringen en vanwege de ensemblewaarde vanwege de ligging langs de spoorlijn, in relatie tot het voormalige buurtspoorwegstation.</i></p>	
<p>29.</p>	<p><i><b>Mariaheugel</b> is in 1883 gebouwd door A.L. van Gendt voor N. de Vries uit Amsterdam. Voor de Tweede Wereldoorlog werd de villa bewoond door jeneverfabrikant Hoppe. In de oorlog werd ook Mariaheugel door de Duitsers gevorderd. Daarna heeft er een jongenstehuis in gezeten. Na 1983 zijn er zes appartementen in ondergebracht. De ballusters van het balkon zijn afkomstig van het voormalige badhotel. In het verleden was de tuin driemaal zo groot als nu.</i></p>	



30.	<p><b>Woudestein</b> is in 1885 gebouwd door A.L. van Gendt voor M.C. van Hall uit Amsterdam. Hij was directeur van de Banque de Paris et des Pays-Bas en mede-oprichter van de Baarnse Bouwterrein Maatschappij, de projectontwikkelaar van het Prins Hendrikpark.</p> <p>In de tweede helft van de 20e eeuw was het gebouw in gebruik als Luthers rusthuis. Na 1992 kreeg het een kantoorfunctie.</p>	
31.	<p>De Amsterdamse burgemeester Johan Bicker (1591-1653) kocht omstreeks 1640 heidegrond in een gebied waar in 1350 al sprake was van een "erve die Oelt" en liet er de hofstede De Eult als zomerverblijf bouwen. Een later familielid liet al voor 1733 ten noorden van zijn huis een sterrenbos aanleggen, dat nog steeds de kern van De Eult vormt met in het midden een komvormige spiegelvijver. De tegenover De Eult gelegen gronden van Soestdijk werden in 1674 door Stadhouders Willem III gekocht, bleef De Eult als overbos van de buitenplaats Soestdijk bewaard. Behalve de Grote Kom in het midden van het sterrenbos is ook de Kleine- of Lindekom komt al voor op de getekende kaart van J. Perk uit 1754; oorspronkelijk had deze vijver de vorm van een vierpas. Naast de zichtlanen zijn ook de door Anna van Hannover na 1758 aangelegde berceaux (loofgangen middels haagbeuken) van historische waarde. De Grote Kom is begin 21<sup>e</sup> eeuw gerenoveerd</p>	
34.	<p><b>Florence Grove</b> werd in 1887-1888 gebouwd door aannemer W. van Doornik voor directeur J. Hartsen van de Baarnse gasfabriek. In 1907 is het gebouw van binnen flink verbouwd en er werd aan de achterzijde een deel aangebouwd. Het gebouw op nummer 5 was het vroegere gastenverblijf. Het balkon en de ver uitstekende topgevels hebben rijk versierd houtwerk. Het geeft de villa een chaletachtig uiterlijk, maar er zijn ook Chinese en Japanse motieven gebruikt.</p>	
35.	<p>Het Spoorbruggetje of verbindt de Bruglaan in het Wilhelminapark met de Gerrit van der Veenlaan en de even verderop liggende Oude Utrechtseweg richting het centrum.</p> <p>Tot 1911 bestonden de overgangen over het spoor uit hekjesdoorgangen. Na veel overleg wordt in 1911 toch een brug met een reikwijdte van 22,5 meter gebouwd.</p> <p>De voetweg die de twee betonnen hoofden met een boog verbindt is een voorbeeld van een boogbrug waarbij geen trekband is toegepast. Dit bleek niet nodig door de aanwezigheid van de taluds die de krachten van de overspanning opvangen. De bogen bevinden zich daardoor niet boven, maar onder de rijvloer.</p>	
37.	<p><b>Hoogerwerf</b> is in 1905 gebouwd in een mengeling van Engelse landschapsstijl en Jugendstil door de Amsterdamse architect H.G. Janssen die ook mede-ontwerper was van 'Hotel Americain' in Amsterdam. Het huis is gebouwd voor moeder en dochter Hemmen Kirchner-Meursing en Meursing. De naam Hoogerwerf staat in een tegeltableau aan de gevel. In het huis zit een zeer zeldzame hydraulische lift uit het begin van de twintigste eeuw.</p>	
38.	<p>De villa op <b>Wilhelminalaan 14</b> is in 1900 in neorenaissancestijl gebouwd. Door de rijk met houtsnijwerk versierde top heeft het pand een chaletstijl. Het gebouw heeft opvallende dwarsbanden en hoekblokken. De Wilhelminalaan werd in het Wilhelminapark aangelegd tussen 1874 en 1875 door Copijn. In de Tweede wereldoorlog moest de Wilhelminalaan op last van de Duitsers Willem de Zwijger worden genoemd. Na de oorlog is de laan weer hernoemd.</p>	

39.	<i>Wilhelminalaan 12 in Jugendstil is in 1904 ontworpen door C. Sweris voor opdrachtgever H. Wesselius. Het gebouw heeft een opvallende toren met balustrade, een ornament dat bij veel villa's in Baarn terug te vinden is. Vanaf hier kon in de tijd van de bouw de Zuiderzee worden gezien. De vele bomen in het park maken dat nu onmogelijk. Het torentje dat er oorspronkelijk bovenop zat is in 1949 verdwenen.</i>	
40.	<i>Rozenstein is in 1899 ontworpen door H. Sweris. De asymmetrische voorgevel aan de Wilhelminalaan is rijk versierd. Bovenin de topgevel is een overstek met versierde kroonlijst. Ook de zijgevel heeft rijk versierde uitbouwen. Rechts is een serre met links ervan een veranda. In de topgevel is een inpandig balkon gebouwd.</i>	
41.	<i>Villa Parkwijk werd in een Engelse landschapsstijl gebouwd. Dit uit zich in de smalle topgevel met een schoorsteen en een driehoekige dakkapel. Om de villa is een ruime tuin. Opdrachtgever voor de bouw was jonkheer G.H.A. van Wijk. Leden van het huispersoneel woonden na oplevering van Parkwijk op Molenweg 41 en 49 in Baarn. De hoge hal heeft een groot trappenhuis. Tegen de achtergevel is een doorgang aangebracht die de villa verbindt met nieuwbouw uit 1991. In de nieuwbouw zijn in 2013 meerdere kantoren gevestigd.</i>	
43.	<i>Huize Welgelegen werd rond 1900 gebouwd als villa Agatha op de hoek Emmalaan - Anna Palownalaan. Hierdoor zijn door de architect twee gevels uitgewerkt. Welgelegen Villa Welgelegen is een voorbeeld van Eclecticisme (vijf verschillende bouwstijlen). Bouwmeester was mogelijk F.F. de Boois, die ook het raadhuis van Baarn ontwierp. Vooral de voorgevel van het raadhuis heeft in gespiegelde vorm overeenkomsten met Welgelegen.</i>	
44.	<i>Emmalaan 11 De villa werd in Delftse Schoolstijl ontworpen en werd in 1937 op de wereldtentoonstelling in Parijs gepresenteerd als een voorbeeld van eigentijdse Nederlandse architectuur.</i>	
45.	<i>Villa Helvetia werd in 1902 gebouwd voor de Amsterdamse koopman H. Gouda door de projectontwikkelaar C. Sweris van het Wilhelminapark. De villa op het 3500 m<sup>2</sup> grote perceel kostte destijds f 17.000. De naam Hevetia past bij het in chaletstijl gebouwde huis. De tekst 'in aere saulus' in de voorgevel betekent 'gezondheid in lucht' en sloot destijds goed aan bij de verkoopargumenten van het project. Doel was namelijk om Amsterdamse stadsbewoners te trekken die 'buiten' wilden wonen.</i>	
48.	<i>De bouwopdracht wordt in 1838 gegeven door de eigenaren van kasteel Groeneveld, Joan Huydecoper en Johanna van Tets. Het gebouw is gebouwd in neoclassicistische stijl en waarschijnlijk gebouwd naar Buitenzorg (het huidige Bogor) in Indonesië. Rond 1870 werden de serre en twee vleugels toegevoegd. In de linkervleugel woonde de familie, in de rechtervleugel het personeel. In de rechtervleugel waren de dienstvertrekken, de linkervleugel werd als serre gebruikt.</i>	
49.	<i>Villa Berg en Dal kreeg haar naam door de heuvels eromheen. Bij het oude Berg en Dal was al sprake van namen als Spitsheuvel en het dal Vredenal. Het gebouw werd gemaakt door de Baarnse aannemer W. van Doornik, onder toezicht van architecten Vuyk en Van Rossem, die ook het Amsterdamse Carré hebben ontworpen. Het bouwjaar 1890 van de huidige villa staat op de gevels. Eerste eigenaar was de Amsterdamse bankier Hendrik Lüden. In hetzelfde bouwjaar lieten twee familieleden in Leusden</i>	



	<i>het huis Stoutenburg bouwen. Doordat beide gebouwen dezelfde architect hebben lijken ze erg op elkaar.</i>	
51.	<i>Voor na 1830 werd de landschapsstijl in Groeneveld geperfectioneerd. Ook werd er een <b>ijskelder</b> aangelegd. Hiermee koelde men in de zomer fruit, groente, vlees en wijn. De ijskelder wordt nu bewoond door grootoorvleermuizen.</i>	
52.	<i><b>Hoewe Ravestein</b> is een achttiende-eeuwse langhuisboerderij. Centraal in de achtergevel is een gerestaureerde dubbele inrijdeur met links tegen de deeldeur een staldeur. Haaks op de boerderij staat aan de weg het voormalige, witgepleisterde bakhuisje.</i>	
53.	<i>Links van de oprijlaan ligt T-huisboerderij <b>De Ossenstal</b> of 'Jagershuis' van rond 1700. Het wordt gebruikt als vergaderruimte.</i>	
54.	<i>Het voormalige <b>koetshuis</b> is ingericht als Grand Cafe</i>	
55.	<i>In de <b>oranjerie</b> uit 1710 werden 's winters de kuitplanten bewaard, die 's zomers buiten stonden. Een oranjerie werd gebouwd om te kunnen pronken met de dure en exotische bomen die uit verre landen en kolonies werden overgebracht.</i>	